

POSSIBILIDADES DE TURMAS

1. Teatro Moderno Mundial

Textos selecionados: Teatro Realista: Henryk Ibsen "Um inimigo do povo"; Anton Tchekhov "O jardim das cerejeiras"; Oscar Wilde "O leque de lady Windermere"; George Bernard Shaw "Pigmalião". Teatro Épico: Luigi Pirandello "Seis personagens à procura de um autor"; Jean-Paul Sartre "Entre quatro paredes"; Albert Camus "Calígula"; Bertolt Brecht "Mãe Coragem"; (Teatro Americano) Eugene O'Neill "Longa jornada noite adentro"; Tennessee Williams "Um bonde chamado desejo"; Arthur Miller "A morte do caixeiro viajante"; Edward Albee "Quem tem medo de Virginia Woolf?" Teatro do Absurdo: Samuel Beckett "Esperando Godot"; Eugene Ionesco "O Rinoceronte"; Harold Pinter "O Zelador"; Fernando Arrabal "Cemitério de automóveis".

2. Teatro Moderno Brasileiro

Textos selecionados: Artur de Azevedo "A capital federal"; Oduvaldo Vianna "Rasga Coração"; Nelson Rodrigues "O beijo no asfalto"; Mário de Andrade "Macunaíma"; Silveira Sampaio "Só o Faraó tem Alma"; Augusto Boal "Marido magro, mulher chata"; Gianfrancesco Guarnieri "Eles não usam Black Tie"; Dias Gomes "O pagador de promessas"; Oswald de Andrade "O Rei da Vela"; Chico Buarque de Holanda "Roda Viva"; Plínio Marcos "Dois perdidos numa noite suja"; Mário Prata "Besame mucho"; Luís Alberto de Abreu "O livro de Jó"; Maria Adelaide Amaral "De braços abertos"; Mauro Rasi "Batalha de arroz num ringue para dois" Bosco Brasil "Novas diretrizes em tempos de paz"

(Havendo consenso na turma, pode-se trocar algum texto selecionado)

METODOLOGIA

Cada aluno recebe uma cópia do texto, que será lido em sala de aula.

A Professora discorre sobre o autor, escola, período, informações sobre montagens anteriores e demais características da peça.

Logo em seguida, a turma é dividida para a realização de uma leitura dramatizada.

Após a leitura, abre-se a discussão.

OBJETIVOS

- Ampliar o conhecimento de estudantes de Teatro, atores, ou curiosos no que se refere a peças teatrais importantes na História do Teatro Moderno, suas características, período e autores.
- Criar a oportunidade para os alunos implementarem seus arquivos de textos teatrais.
- Provocar uma situação favorável à leitura coletiva e organizada de textos teatrais.

OBJETIVOS INDIRETOS

- Descobrir textos para possíveis montagens e estimular a pesquisa de novos textos à medida que os autores e suas obras serão apresentados.
- Exercitar a leitura, sempre imprescindível para o ator.
- Descobrir talentos para o grupo do Teatro dos Sentidos da professora Paula Wenke, que adapta e monta espetáculos nesses moldes, apresentando-se para deficientes visuais no Instituto Benjamin Constant.

JUSTIFICATIVA

Na maioria dos cursos livres de Teatro ou de TV/Cinema, a prioridade é o desenvolvimento das habilidades do ator para o palco ou para as câmeras. No entanto, há uma lacuna na oferta de cursos que aprimorem a cultura dramática dos profissionais da área, que tanto precisam de referências.

CARGA HORÁRIA

Uma aula semanal de duas horas e meia.

DURAÇÃO DO CURSO

O semestre letivo com quatro meses. Partindo do princípio que são quatro semanas em um mês, serão estudados 16 textos em cada curso, conforme a lista de textos anteriormente citada.

ATRIBUIÇÕES

Responsabilidade da professora:

Programar e ministrar o curso. Pesquisar e entregar os textos para escola. Depois de xerocados, entregar aos alunos.

Responsabilidade da escola:

Divulgar os cursos, dar informações aos alunos interessados, receber pagamento dos alunos, efetuar pagamento percentual da professora, confeccionar chamadas e diplomas e fornecer previamente à professora, xerocar os textos.

NECESSIDADES DA PROFESSORA PARA AS AULAS:

Sala de aula simples com carteiras.