

OBJETIVOS:

Ensinar aos estudantes e atores profissionais de teatro técnicas específicas de interpretação para a linguagem realista-naturalista da Televisão e Cinema.

Temas a serem abordados :

Técnicas para construção de personagens.

Verdade cênica. Ritmo e tempo dramático.

Voz e dicção. Graves e agudos.

Detectando tensões na máscara facial e como tratá-las.

Diferenças entre as linguagens do Rádio, TV, Cinema e Teatro.

Continuidade na TV e Cinema.

Termos técnicos utilizados num set de gravação/filmagem.

Movimentações de câmera e enquadramentos.

Posicionamento do ator no eixo da câmera e a relação de eixo das câmeras entre si.

Compreensão do processo de edição para situar-se melhor nas gravações/filmagens.

Relação do ator com o texto. (quando e como o ator pode interferir criativamente e quando deve respeitar o autor.)

Relação do ator com a luz. (percepção dos focos de luz etc.)

Relação do ator com o som. (sensibilidade dos equipamentos etc.)

Equipes de gravação/filmagem e funções específicas.

O roteiro e a decupagem de cada profissional envolvido na produção.

A lógica de um roteiro de gravação/filmagem.

Postura profissional da produção, elenco, diretor e roteirista.

Publicidade e o ator: os diversos tons dos comerciais de TV: institucional, promocional e emotivo.

METODOLOGIA:

Foco principal: gravação de cenas.

Explicações teóricas e práticas.

Análise das cenas gravadas pela professora e auto-análise.

Utilização de fitas de vídeo para demonstrações.

Utilização de apostilas especialmente confeccionadas para o curso.

OBJETIVOS INDIRETOS:

Utilizar a gravação dos exercícios de sala de aula para elaboração de dvds, com os melhores exercícios, claquetados com nome e telefone do aluno. Essas dvds poderão ser entregues às produtoras de elenco de TVs, Cinema e Produtoras Independentes.

Utilizar a gravação dos exercícios de sala de aula na elaboração de vídeo-books para os alunos interessados.

Organização:

Módulo iniciante

Módulo avançado

(Os cursos de teatro são divididos normalmente por faixa etária porque se trabalha, dentre outras coisas, o desenvolvimento de aptidões psicológicas e corporais para a arte da representação. Sendo assim, o ideal é que o aluno do curso de TV e Cinema e publicidade eletrônica tenha como pré-requisito, o curso de Interpretação Teatral, embora isso não seja uma imposição. No curso de Interpretação para as câmeras, abordam-se mais as diferenças de linguagem e as técnicas específicas dos veículos Televisão e Cinema na dramaturgia ou publicidade. Por esse motivo, essa divisão é feita levando-se em conta o nível de aprendizado, aumentando as dificuldades à medida que avançam os módulos. Na turma de iniciantes, são ensinadas as técnicas e são feitos exercícios

específicos e cenas simples. Na turma avançada, trabalhamos cenas com maior tensão dramática, mais longas, com mais falas e marcas).

CARGA HORÁRIA:

Para cada turma, uma aula semanal de quatro horas. Essa carga horária foi pensada para uma turma de 30 alunos. Diminuindo o número de alunos, pode-se diminuir a carga horária e vice-versa.

DURAÇÃO DO CURSO:

Cada módulo num semestre letivo contém quatro meses.

Pode-se também programar um curso trimestral, bimestral e de férias.

EQUIPE IDEAL E ATRIBUIÇÕES:

PROFESSORA PAULA WENKE:

Elaborar o programa do curso, ministrá-lo, contatar e contratar equipe de vídeo.

DOIS ASSISTENTES (CÂMERA/ILUMINADOR/OPERADOR DE ÁUDIO:

operar as câmeras e fazer a iluminação orientados pela professora. Controlar o áudio, gravar as cenas operando os cortes, manter as fitas organizadas e bem guardadas. É possível fazer um acordo com os alunos que podem também exercer estas funções, aprimorando o aprendizado e barateando o valor das mensalidades.

(Se for o caso de contratar os técnicos, estes serão recrutados pela professora e ficam sob sua responsabilidade. São técnicos que já trabalharam com a professora em cursos anteriores).

NECESSIDADES DA PROFESSORA PARA AS AULAS:

EQUIPAMENTOS - responsabilidade da professora:

Duas câmeras.

Microfone direcional, dois tripés para as câmeras.

Dois monitores e um PGM.

Videoteipe (se for o caso)

Mesa de corte compatível.

Equipamento básico de luz, rebatedores.

Gelatina e fios.

Fitas de vídeo (se também for o caso) (São compradas pela professora e depois do curso permanecem sob sua posse.). Claquete, apagador e giz.

ESPAÇO - responsabilidade da escola ou instituição:

Um estúdio ou similar, onde seja possível acomodar até 35 alunos. A disponibilidade de alguns móveis para improvisar o cenário com mesas, cadeiras, pequenas estantes e sofás. Tomadas para ligar os spots de luz. Necessidade de ter a sala disponível pelo menos meia hora antes para montar o set de gravação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA UTILIZADA PELA PROFESSORA

Os mesmos anteriormente mencionados para o curso de Int. Teatral e:

WATTS, HARRIS - "ON CAMERA" - EDITORIAL SUMMUS.

ROITER, ANA MARIA - "DICIONÁRIO TÉCNICO DE TV" - EDITORA GLOBO.

(Há a possibilidade de se propor um curso mais simples com uma câmera e um assistente apenas. O custos diminuiriam e a diferença da divisão dos percentuais, por consequência, diminuiria também)