

### **OBJETIVOS:**

Desenvolver a sensibilidade através de exercícios de:

Relaxamento (concentração e respiração).

Consciência Corporal (postura, ritmo e movimentos expressivos).

Consciência Psicológica (capacidade de entrega, compreensão e acesso às emoções ou aos sentimentos).

Consciência Visual (percepção do espaço cênico, da luz e desenvolvimento da visão periférica).

Voz (noções básicas de imitação, projeção e dicção. Graves e agudos. Prosódia e maneirismos).

Confiança e desinibição para exposição ao público.

Desenvolvimento da criatividade.

Aprender técnicas para a construção de personagens.

### **OBJETIVOS INDIRETOS:**

Dentro do currículo tradicional das escolas, inteligências acadêmicas padrão são desenvolvidas como vivacidade verbal e lingüística e a matemático-lógica. Este curso pretende ampliar aptidões, desenvolvendo inteligências emocionais ou pessoais, segundo Daniel Goleman, autor do livro *Inteligência Emocional*.

### **INTELIGÊNCIA INTERPESSOAL**

**“INTELIGÊNCIA INTERPESSOAL É A CAPACIDADE DE COMPREENDER OUTRAS PESSOAS, O QUE AS MOTIVA, COMO TRABALHAM, COMO CRIAM E COMO CRIAR E TRABALHAR COOPERATIVAMENTE COM ELAS.” D. GOLEMAN**

As atividades do curso serão criadas e realizadas em grupo, o que propicia tal desenvolvimento.

Um ponto importante a salientar é que o fazer teatral requer a observação do outro. Dessa maneira, é possível entendê-lo e representá-lo.

### **INTELIGÊNCIA INTRAPESSOAL**

**“CHAVE DO AUTOCONHECIMENTO, ACESSO AOS PRÓPRIOS SENTIMENTOS E A CAPACIDADE DE DESCRIMINÁ-LOS E USÁ-LOS PARA ORIENTAR O COMPORTAMENTO.” D. GOLEMAN**

O verdadeiro instrumento do ator é ele mesmo, com sua memória emotiva, corpo, voz e movimento. Para se construir personagens é preciso que se tenha profundo autoconhecimento sendo possível compreender todo o potencial humano de sentimentos e emoções.

### **POSSIBILIDADES DE TURMAS:**

Mirim (4 a 7 anos)

Crianças (8 a 12 anos).

Adolescentes (13 a 17 anos).

Adultos (maiores de 18 anos).

Terceira Idade (aprox. > 50 anos).

Dependendo do caso, é possível criar turmas, mesclando as faixas etárias.

### **CARGA HORÁRIA:**

Uma aula semanal com duração de duas ou três horas, durante os quatro meses do semestre letivo ou oito meses durante o ano letivo. Pode-se também programar curso trimestral, bimestral ou de férias.

### **NECESSIDADES DA PROFESSORA PARA AS AULAS:**

Uma ampla sala com aparelho de CD ou apenas uma saída de energia para que a professora possa trazer aparelho de som e utilizá-lo. Alguns colchonetes para que os alunos possam fazer relaxamento.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA UTILIZADA PELA PROFESSORA:**

**STANISLAVSKI, CONSTANTIN** – “A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM”, “A CRIAÇÃO DE UM PAPEL”, “A PREPARAÇÃO DO ATOR”, “MANUAL DO ATOR”. EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA.

**PALLOTINI, RENATA** – “CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM”. EDITORA ÁTICA.

**ADLER, STELA** - “TÉCNICA DE REPRESENTAÇÃO TEATRAL” EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA.

**NOVELLY, MARIA C.** – “JOGOS TEATRAIS”. EDITORA PAPIRUS.

**BOAL, AUGUSTO** - “JOGOS PARA ATORES E NÃO ATORES”, “200 EXERCÍCIOS E JOGOS PARA O ATOR E NÃO-ATOR COM VONTADE DE DIZER ALGO ATRAVÉS DO TEATRO”. EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA.

**MACHADO, MARIA CLARA** – “EXERCÍCIOS DE PALCO” E “100 JOGOS DRAMÁTICOS”. EDITORA AGIR.

**SPOLIN, VIOLA** – “IMPROVISACÃO PARA O TEATRO”. EDITORA PERSPECTIVA.

**CHEKHOV, MICHAEL** – “PARA O ATOR”. EDITORA MARTINS FONTES.

**QUINTEIRO, EUDÓSIA ACUÑA** – “ESTÉTICA DA VOZ”. SUMMOS EDITORIAL.

**WEIL, PIERRE E TOPAKOW, ROLAND** - “O CORPO FALA” EDITORA VOZES.

**STRASBERG, LEE** - "UM SONHO DE PAIXÃO" EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA.  
**GROTOWSKI, JERZY** – "EM BUSCA DE UM TEATRO POBRE". EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA.  
**ARTAUD, ANTONIN** – "O TEATRO E SEU DUPLO". EDITORA MARTINS FONTES.  
**SOURIAU, ETIENNE** – "AS DUZENTAS MIL SITUAÇÕES DRAMÁTICAS". EDITORA ÁTICA.  
**ROUBINE, JEAN-JACQUES** – "A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL". JORGE ZAHAR EDITOR.  
**FONTANEL, BEATRICE** - "O TEATRO NO MUNDO". EDITORA MELHORAMENTOS.  
**CARLSON, MARVIN** - "TEORIAS DO TEATRO". EDITORA UNESP.  
**MAGALDI, SABATO** - "MODERNA DRAMATURGIA BRASILEIRA". EDITORA PERSPECTIVA  
**GOLEMAN, DANIEL** – "INTELIGÊNCIA EMOCIONAL". EDITORA OBJETIVA.  
**BRECHT BERTOLD** – "ESTUDOS SOBRE TEATRO" EDITORA NOVA FRONTEIRA